

## Popis kódování hudebního incipitu pro účely vyhledávání v Notovém incipitovém katalogu SHK

Hudební incipit je převeden do numerického kódu o 22 znacích. Do vyhledávacího políčka je nutno zadat celý kód anebo použít zástupné znaky \* pro pravostranné krácení a nahrazení libovolného počtu čísel nebo ? pro nahrazení jednoho určitého čísla.

**Čísla na prvních dvou pozicích kódu označují tóninu, kvantitu a kvalitu předznamenání skladby:**

# = 8, b = 9

Tónina DUR/moll	Kód
C dur/a moll	00
G/e	18
F/d	19
D/h	28
B/g	29
A/fis	38
Es/c	39
E/cis	48
As/f	49
H/gis	58
Des/b	59
Fis/dis	68
Ges/es	69
Cis/ais	78
Ces/as	79
jiné předznamenání	XX

**Třetí a čtvrtá pozice označuje takt:**

Druh(y) taktu	Kódy
Bez označení	00
C (4/4 takt)	44
Alla breve (2/2)	22
2/1, 3/1, 4/1, 5/1, 6/1, 7/1, 8/1, 9/1	21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91
2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2, 9/2	22, 32, 42, 52, 62, 72, 82, 92
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4	24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94
2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8	28, 38, 48, 58, 68, 78, 88, 98
2/16, 3/16, 4/16, 5/16, 6/16, 7/16, 8/16, 9/16	26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96
Ostatní půlové takty	12
Ostatní čtvrté takty	14
Ostatní osminové takty	18
Ostatní šestnáctinové takty	16

Zbývající pozice představují číselné vyjádření melodického obrysu notového incipitu, v němž je každý tón charakterizován jedním dvojčíslem:

Tón	Kód	Tón	Kód	Tón	Kód
C	10	Cis	18	Ces	19
D	20	Dis	28	Des	29
E	30	Eis	38	Es	39
F	40	Fis	48	Fes	49
G	50	Gis	58	Ges	59
A	60	Ais	68	As	69
H	70	His	78	Hes	79

**Pomlky se evidují dle délky:**

Pomlka	Kód
celá	01
půlová	02
půlová s tečkou	03
čtvrtěová	04
osminová	08
šestnáctinová	06
ostatní druhy pomlek včetně těch sdružujících více taktů	09

**Další zásady respektované při kódování notového incipitu:**

1. Ligatury spojující dvě nebo více not v incipitu se neberou v úvahu a jednotlivé notové znaky se kódují samostatně
2. Nastane-li uprostřed kódovaného notového incipitu změna taktu, nebere se další druh taktu v úvahu
3. Přírazy a jiné melodické ozdoby, pokud jsou vypsány v notách, kódují se jako běžné notové znaky
4. Incipity hudebních nástrojů laděných v jiných tóninách než C se kódují jako by byly transponovány do znějící tóniny. Tam, kde záznam ladění není jednoznačný, kódujeme incipit jednak v psané, jednak ve znějící tónině.
5. Incipity začínající pomlkami kódujeme podle jejich charakteru dvojmo, jednak s úvodními pomlkami, jednak vlastní notový záznam bez úvodních pomlek. Předtaktí, aniž bychom brali v úvahu teoretické pomlky, plně respektujeme jen tam, kde incipit s předtaktím je skutečným začátkem skladby nebo její části. Incipity například vokálních děl, koncertů apod., nastupující až po instrumentálním úvodu uprostřed skladby, kódujeme vždy tak, že v případě nástupu uprostřed taktu bereme v úvahu i pomlky, které vyplňují počátek daného taktu. Počet předcházejících taktů při kódování opomíjíme. Ve víceznačných případech nebo tam, kde se předpokládá shoda incipitů, můžeme incipit podchytit tolikrát, kolikrát je ho potřeba k podchycení všech eventualit.
6. Pro kódování bereme zásadně v úvahu hlasy sopránů a prvních houslí, po nich teprve další vedoucí hlasy, které skladbu nebo její incipitovanou část skutečně uvádějí a jejichž melodická linka je pro incipitový katalog použitelná.